



GÉRARD ESCOUGNOU

PAINTINGS 2026

G É R A R D E S C O U G N O U

Bio

Gérard Escougnou travaille dans son atelier de Seignosse, sur la côte atlantique. Il développe depuis plus de quinze ans une œuvre abstraite fondée sur l'expérimentation de la couleur, de la matière et du geste.

Son travail s'inscrit dans l'héritage de l'abstraction lyrique et de l'expressionnisme abstrait américain, tout en affirmant une écriture personnelle où se rencontrent spontanéité, tension et construction.

Lauréat de la Fondation Colas en 2011, il a présenté son travail dans de nombreuses expositions et foires d'art en France et à l'international — Paris, Madrid, Bruxelles, New York, Osaka, Séoul.



L'atelier — Seignosse

Démarche artistique

« La couleur constitue le véritable sujet de l'œuvre. »

La couleur comme territoire

La peinture de Gérard Escougnou naît d'une recherche permanente de l'équilibre entre maîtrise et abandon. Sur des panneaux de bois préparés comme des espaces de résonance, l'artiste superpose encres, acryliques, bombes et résines transparentes. La forme n'est jamais donnée : elle surgit, se heurte, s'efface ou se condense au cœur de vastes champs chromatiques.

Entre paysage intérieur et mémoire du vivant

Sans jamais représenter le réel, les œuvres entretiennent un dialogue constant avec les phénomènes naturels — horizons océaniques, lumières du Sud, territoires minéraux, dynamiques du vivant. L'image demeure ouverte, refusant toute interprétation définitive.

La lumière capturée

L'utilisation de la résine agit comme un révélateur de lumière : elle amplifie la profondeur des couleurs et introduit une dimension presque liquide, modifiant continuellement le rapport du spectateur à l'œuvre selon la distance, l'angle et l'intensité lumineuse.



HOT TREKKING

bombe, encre et résine sur bois

120 x 120 CM — 2022



PINK LINE

bombe, encre et résine sur bois

100 x 100 CM — 2024



THÉTIS

bombe, encres et résine sur bois

100 x 100 CM — 2021



VERS LE SUD

bombe, encre et résine sur bois

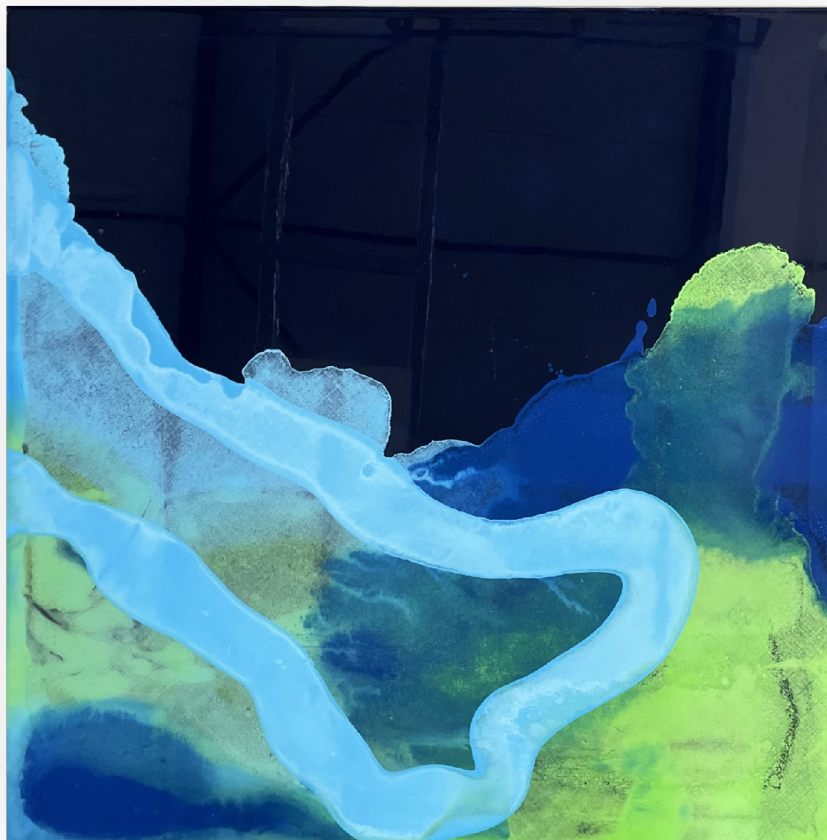
100 × 100 CM — 2022



TASSILI

bombe, encre et résine sur bois

100 × 100 CM — 2021



VOL DE NUIT

bombes, encres et résine sur bois

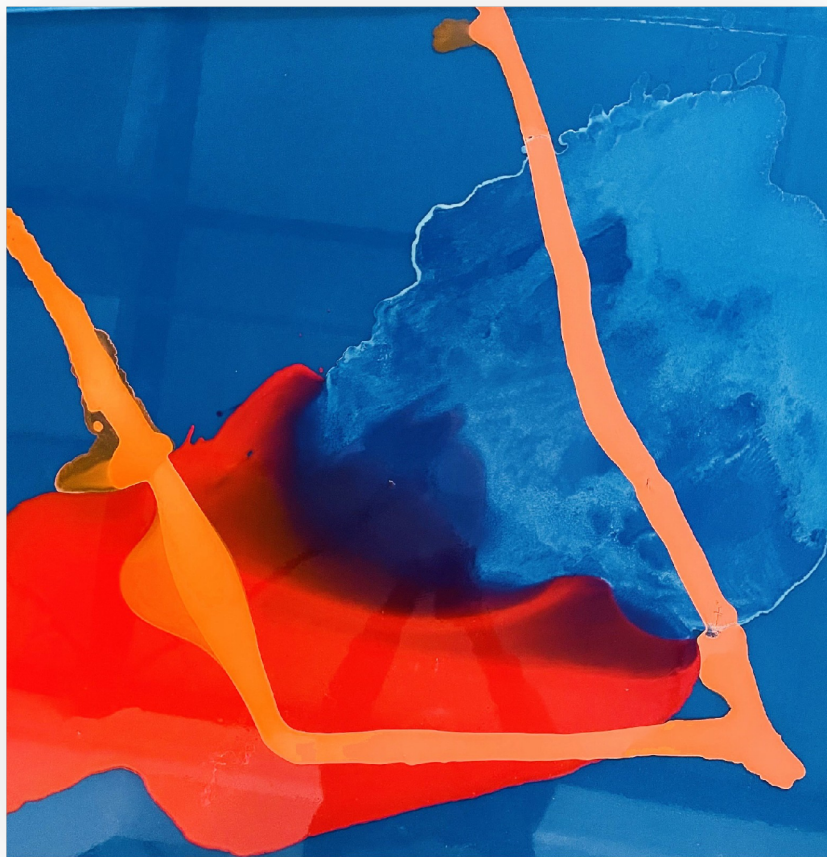
100 x 100 CM — 2024



DARK NIGHT

bombe, encre et résine sur bois

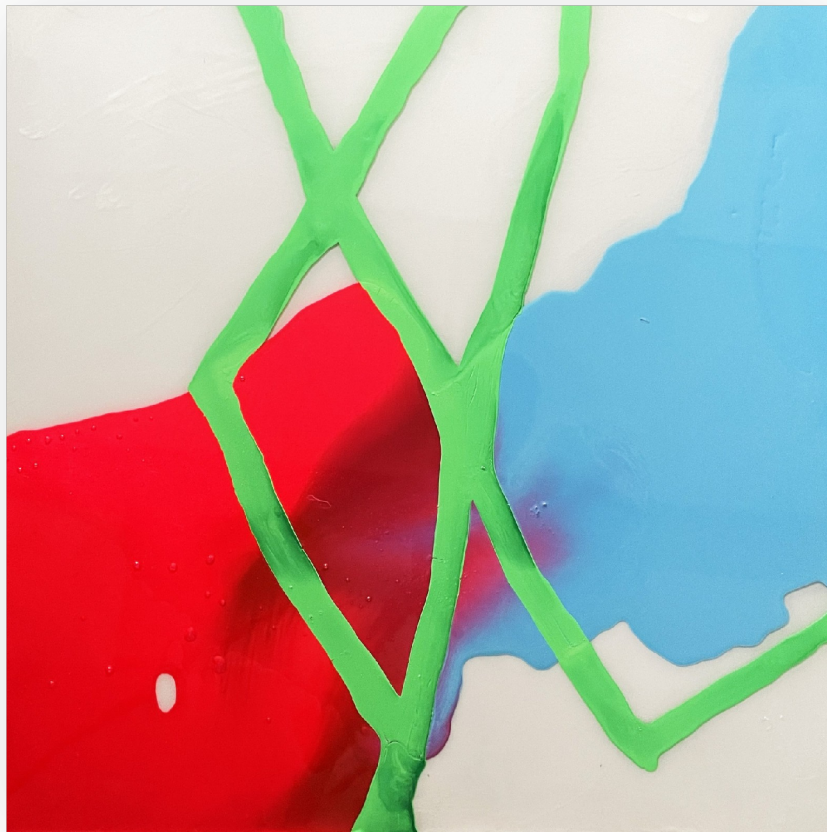
100 x 100 CM — 2021



ESCAPADE MARINE

bombe, encre et résine sur bois

100 x 100 CM — 2021



PASSAGES VERTS
bombe, encre et résine sur bois

100 × 100 CM — 2026



LES PASSERELLES
bombe, encre et résine sur bois

100 x 100 CM — 2026



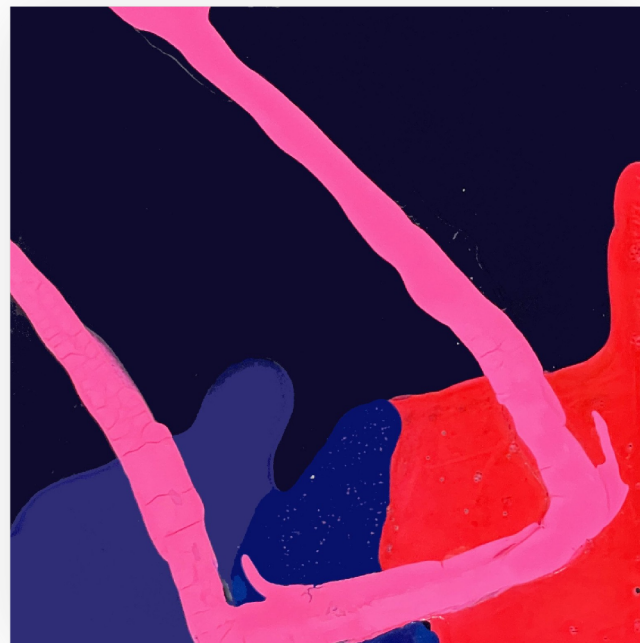
ORANGE VIEW
bombe, encre et résine sur bois
40 x 40 CM — 2022



PAYSAGE D'AUTOMNE
bombe, encre et résine sur bois
40 x 40 CM — 2022



RED AND BLUE
bombe, encre et résine sur bois
40 x 40 CM — 2022



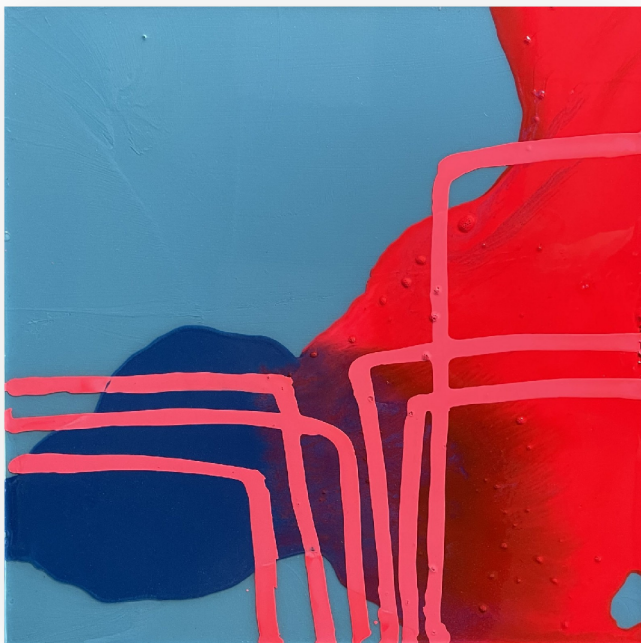
VOL DE NUIT
bombe, encre et résine sur bois
40 x 40 CM — 2022



ORANGE ET VERT
bombe, encre et résine sur bois
40 x 40 CM — 2022



AUTOMNAL
bombe, encre et résine sur bois
40 x 40 CM — 2022



CHEMINS CROISÉS
bombe, encre et résine sur bois
40 x 40 CM — 2022



ESTIVAL
bombe, encre et résine sur bois
40 x 40 CM — 2022

Presse

« Gérard Escougnou, l'expressionniste abstrait, l'homme des couleurs et des puissances telluriques... vie pure qui jaillit, vrombit et se brise en de frémissantes arabesques. »

FRÉDÉRIC ELKAÏM — PROFESSEUR, 2011

« Voici Gérard Escougnou marchant à pas comptés sur la nouvelle route qu'il s'est choisie. Il n'est pas seulement un artiste, un ami : il est d'abord un aventurier. »

PATRICE CARMOUZE — JOURNALISTE, 2012

« Ce qui interpelle dans l'œuvre, c'est cette énergie des formes et du contraste que confère l'alchimie des matières... On est saisi par la symphonie des courbes. L'émotion est palpable. »

MYLÈNE VIGNON — EXPERTE EN ART CONTEMPORAIN, 2015

« Le travail s'inscrit de plain-pied dans la veine de l'expressionnisme abstrait... La force brute d'Escougnou rejaillit sur ces tableaux où la peinture gicle littéralement. »

FRANÇOIS SALMERON — CRITIQUE D'ART, 2016

REPÈRES

Parcours & expositions

Lauréat 2011 — Prix de la Fondation Colas pour l'Art Contemporain

Fondée au début des années 1990, la Fondation d'entreprise Colas s'impose depuis plus de trente ans comme l'un des mécénats de référence pour la peinture contemporaine en France. Sa collection, riche de près de 400 œuvres, résulte d'une sélection exigeante opérée sur dossier chaque année par un jury mixte.

« Clastrum » — exposition collective, Galerie Édouard Escougnou, 2022

Monat Galerie, Madrid, octobre 2021

Contemporary Art Show, Paris, 2019

« Les Titans », Galerie Escougnou-Cétraro, 2017

Réalités Nouvelles, Paris, octobre 2016

Art Osaka, Japon, juillet 2015

Galerie BDMC, Séoul, juin 2015

Art en Capital, Grand Palais, Paris

Carrousel du Louvre, Paris

Présentations complémentaires : États-Unis, Belgique

C O N T A C T

Informations pratiques

Gérard Escougnou

12 avenue de Laubian · 40510 Seignosse

Instagram — @gerard_escougnou

R E P R É S E N T É P A R

EE Art Advisory

+33 7 69 03 29 41

edouard.escougnou@gmail.com

GÉRARD ESCOUGNOU

INSTAGRAM — @GERARD_ESCOUGNOU

EE ART ADVISORY

